

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №5»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю.
Директор школы
Приказ №35 от 30.08.2024г.
_____Л.Г.Лазарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной НАПРАВЛЕННОСТИ
«_____Театральная студия_____»**

Срок реализации: 1год

Возраст детей: 10 лет

Куварина Марина Владимировна

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Ералаш» составлена для учащихся 4 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

При разработке данной программы за основу была взята программа «Театр» для начальной школы; автора И.А.Генераловой

В соответствии с учебным планом школы на изучение курса «Театральная студия» в 4 класс – 1 час в неделю, 34 недели,.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социальногуманитарной направленности, очной формы обучения, сроком реализации на 1 год, для детей 9-10 лет.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8.Уставмуниципальногоказенногообразовательногоучреждениядополнительногообразовани я«Дом детского творчества».(указываете устав вашего учреждения)

9.Положениеопорядкеразработки,согласованияиутверждениядополнительныхобщеразвовательныхобщеразвивающихпрограмм

10.Устав школы.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его

добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. На занятиях дети не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Отличительные особенности программы. Программа ориентирована на совместную творческую работу педагога и учащихся, в результате которой значительно поднимается художественный уровень спектаклей, праздничных мероприятий, происходит совершенствование форм и методов работы театрального коллектива, возрастает художественная культура детей. Ведь этика по Станиславскому – это не только моральный кодекс поведения актеров и режиссеров в работе, но одновременно и условия их всестороннего творческого раскрытия, пути художественного формирования и технологического вооружения. Наряду с этим программа имеет несколько уровней обучения, что позволяет детям, наряду с обучением основному профилю - актерское мастерство, развить и другие способности (этика, сценическая речь, ритмопластика и т.д.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является модифицированной.

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей 8-10 лет

Уровень освоения программы – базовый Объём программы- 34 часа Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раза в неделю по 40 минут

Условия реализации программы: для реализации программы формируется группа из 15 человек по заявлению родителей без предварительного отбора.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развивать мотивацию к познанию и творчеству, развивать творческие способности, создавать условия для творческой самореализации личности ребенка. **Задачи образовательной программы:**

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики; **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;

-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; -развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус;

-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

1.3 Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Занятия, зачеты, праздники, конкурсы, открытые занятия, сказки, мизансцены, спектакли.
2.	Мастерство актёра	8	2	6	
3.	Сценическая речь	6	2	4	
4.	Постановочная работа	13	3	10	
5.	Пластика	5	-	5	
6.	Итоговое занятие.	1			
	Итого:	34ч			

1.4 Содержание программы

Вводное занятие - 1 ч

Теория: Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

Мастерство актёра – 8 ч

Теория: Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей.

Практика: Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом.

Сценическая речь – 6 ч

Теория: Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. *Практика:* Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов .

Постановочная работа – 13 ч

Теория: Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («*Придумки*» - *как показать то или иное действие*) *Практика:* Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция.

Пластика – 5ч

Практика: Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.

Итоговое занятие.1ч

Коллективный анализ прошедшего отчетного мероприятия, учебного года.

1.5 Планируемые результаты: Личностные

результаты

У ученика будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. ***Ученик получит возможность формирования:***

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты У

ученика будут сформированы:

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. ***Познавательные:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование. **Регулятивные**
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность формирования умений:

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

У ученика будут сформированы:

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) **Ученики получают возможность формирования:**
- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему; - подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения - произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- 1.1 правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; □ 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2.1 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материальная база.

Наличие:

1. Репетиционное помещение и мастерская.
2. Гримировальные принадлежности.
3. Парики, накладки, костюмы.
4. Реквизит и бутафория для спектакля.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
6. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия). **Формы аттестации:**

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности

Используются следующие формы проверки: занятия зачеты, праздники, конкурсы, открытые занятия, сказки.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ. Итоговая аттестация осуществляется в форме спектакля.

2.2 Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в выступлениях, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

2.3 Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является тренинговая система по основным дисциплинам программы. Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация материала, тренинги по сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских. Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

2.4 Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ **2.5**

Программа воспитания обновляется

2.6 Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
9. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1– 9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
10. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
11. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
12. Е. Ласкавая «Сценическая речь: Методическое пособие». – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
13. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
14. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
15. Петрова А.Н. «Сценическая речь» - М.:Издательство: "Искусство" (1981),192с.

