

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №5»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Утверждаю.
Директор школы
Приказ №42 от 31.08.2022г.
_____Л.Г.Лазарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-14 лет

Балянова Алевтина Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г.Людиново 2022

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать актуальной и востребованной.

Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне “массового пения”, и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребенка, пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

Дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка.

Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области. Главная отличительная особенность программы от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с не выявленными или неярко выраженными музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-гуманитарной направленности, очной формы обучения, сроком реализации на 1 год, для детей 7-14 лет базового уровня освоения.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014

№ 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Устав учреждения.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Программа вокально-хорового ансамбля – модифицированная

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей 7-14 лет

Уровень освоения программы – базовый

Объем программы – 68 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы: для реализации программы формируется группа из 15 человек по заявлению родителей без предварительного отбора.

1.2 Цель :

-эстетическое и духовное развитие личности ребенка путем овладения основами хорового пения;

Задачи:

Обучающие:

- Приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки;
- Изучить стилевые особенности вокально-эстрадного жанра, приемы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приемы сольного и ансамбльного пения;

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся, :музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся.

1.2. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	прослушивание
2.	Певческая установка.	4	2	2	практическая работа
3.	Певческое дыхание.	12	6	6	практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	10	3	7	практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	2	4	практическая работа
7.	«Цепное» дыхание.	5	1	4	практическая работа
8.	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	1	3	практическая работа
9.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	8	1	7	практическая работа
10.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	1	2	практическая работа
11.	Итоговое занятие	2	1	1	выступление
		68	24	44	

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (10 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (6 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (5 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

9. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (8 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

10. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (3 часа)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов учебного года.

Практика: Выступление.

1.2. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные результаты:

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график обновляется ежегодно и вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база

Наличие: кабинет, компьютер, медиапроектор.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и

внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

2.4 Методическое обеспечение

№	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приемы, технологии	Дидактические материалы	Информационная оснащенность
1	Вводное занятие	Беседа, лекция, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	видеозаписи, мультимедийные материалы и др.	Ноутбук, мультимедийный проектор
2	Певческая установка.	Беседа, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор

3	Певческое дыхание.	Беседа, практическая работа.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор
4	Музыкальный звук. Высота звука.	Беседа, практическая работа.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	Беседа, практическая работа.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Беседа, практическая работа.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор
7	«Цепное» дыхание	Беседа, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор

8	Работа над диуцией и артикуляцией .	Беседа, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор
9	Умение согласовывать пение с ритмическими и движениями	Беседа, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор
10	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Беседа, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор
11	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Ноутбук, мультимедийный проектор

2.5. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (Приложение 1)

2.6.1 Рабочая программа воспитания

Составляется ежегодно и выносится в «Рабочую программу»

2.7. Список литературы

Литература для педагога

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
Далецкий О. Н. «О пении»
Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.— 95 с:
Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
Список литературы для учащихся
Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуар первого года обучения

- «Наш край» музыка Д. Б. Кабалевского, слова А. Пришельца.
«Василёк» русская народная песня, попевки, скороговорки.
«Наша школа» музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского,
«Как под горкой» русская народная песня, попевки.
«Песенка юных читателей» музыка А. Островского, слова С. Михалкова,
«Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня,
«Белая дорожка» музыка В. Ренёва, слова А. Пришельца,
«С новым годом» музыка и слова В. Фадына,
«Как ходил, гулял Ванюша» русская народная песня, зимние попевки.
«Вставала я ранёшенько» русская народная песня,
«Пушинки» музыка и слова В. Кирюшова.
«Бравые солдаты» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной,
«Во кузнице» русская народная песня,
«Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой,
«Песня о бабушке» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волиной,
«Весенняя песенка» музыка Ф. Лещинской, слова Р. Писарского,
«На горе-то калина» русская народная песня, весенние заклички
«Весёлый колокольчик» музыка В. Кикты, слова В. Татарина,
«Ах улица, улица широкая» русская народная песня, весенние заклички.
«Буквы пляшут и поют» музыка И. Арсеева, слова Л. Дымовой,
«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного,
«Не кукуй, кукушечка во сыром бору» русская народная песня,
«Сею, вею, бел Ленок» русская народная песня.
«Колыбельная» слова Аспазии, музыка Р. Паулса
«Кто пасётся на лугу?» слова Ю. Черных, музыка А. Пахмутовой
«Алёшенька» слова А. Барто, музыка Д. Б. Кабалевского
«Я у бабушки живу» слова И. Шаферана, музыка Э. Ханка
«Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
«Самая счастливая» Ю. Чичкова

